

С 14 лет ребёнок в своем развитии вступает в старший подростковый возраст.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис.

Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителями и учителями на общение со сверстниками.

Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Типичной чертой подростковых групп являются склонность ребенка к усвоению определенных групповых норм, привычек и ценностей, подражательность, желание слиться с группой, ничем не выделяться.

Младшие подростки читают для развлечения, предпочитая фантастику, детские детективы и приключения. Чтение подростков в старшем возрасте является средством:

- 1) развития интеллектуальной и эмоционально - чувственной сферы;
- 2) социализации личности (познание себя, стремление найти свое место в жизни)

Они нацелены на книги взрослого репертуара.

Задача библиотекаря помочь подростку сориентироваться в многообразии литературы, выбрать книги «по возрасту»: понятные и близкие, показывающие, что он не одинок в своих проблемах. Подобрать литературу, способствующую нравственному, эмоциональному развитию. Библиотекарь должен не упустить момент взросления юного читателя и вовремя предложить ему более «взрослую литературу». В этом возрасте из-за стремления познать мир возможен всплеск интереса к мистическому и таинственному, а так же к всевозможным гаданиям, гороскопам и хоррор литературе.

С подростками старшего возраста библиотекарь общается как с взрослыми читателями. Рекомендация литературы носит ненавязчивый характер. Подросток предпочитает выбирать книги сам, поэтому в фонде должны быть тематические полки «16+», «От 16 и старше...», ай-стоперы, рекомендательные закладки. Из групповых форм работы – обзоры современной литературы, т.к. классику подростки не читают, приравнивая её к учебной литературе.

Анализ анкетирования «Какой я читатель»

В 2019 г. Старицкой центральной библиотекой было проведено анкетирование подростков старшего возраста с целью выявления их читательских предпочтении и активности их чтения.

Было опрошено 46 респондентов (учащиеся 11 класс средней школы и 1 –го курса Старицкого колледжа)

На вопрос «Назовите книгу, которую вы сейчас читаете» 26 ребят назвали книгу, которую в данный момент проходили на уроках литературы; 13- назвали другие художественное произведение (среди авторов: Кинг, Каверин, Агата Кристи, Дюма, Булгаков и серия «Сталкер»); 7 ответили - не читаю.

На вопрос «Назовите книгу, которая произвела на вас наиболее сильное впечатление»

5 человек написали «не знаю»

15 – назвали произведение по школьной программе

4 человека – Толкин «Властелин колец»

2 человека – Тургенев «Ася»

14 человек – произведение зарубежной литературы (Лондон, Кристи, Маккалоу «Поющие в терновнике», Дефо «Робинзон Крузо», Керолл «Алиса в стране чудес», Экзюпери «Маленький принц», Шекспир «Ромео и Джульетта», Кинг «Под куполом», Грин «Виноваты звезды», Дэшер «Бегущий в лабиринте» ...)

6 человек назвали произведение отечественной литературы (Булгаков «Мастер и Маргарита», Шолохов «Тихий Дон», Антон Соя «Зло», Васильев «А зори здесь тихие», Быков «Дожить до рассвета», Бродский «Стихи»)

На вопрос «Сколько книг вы прочли за прошлый год»

9 – не читал

15 – 1- 10 книг

11 – 10-20 книг

21 – более 20 книг

Проанализировав анкеты мы сделали вывод, что из 46 респондентов – 26- читают постоянно, 10 - читают время от времени (являются потенциальными читателями), 10 – не читают (не испытывают потребность в чтении). Ребята читают бессистемно, плохо ориентируются в современной литературе, не знают авторов (в анкете практически все респонденты не указывали автора книги). Однако потребность в чтении испытывают 70% респондентов. Поэтому работа с данной группой в библиотеке должна вестись регулярно и более активно.

Обзор книг для подростков «Что читать молодым»

Книги для молодежи набирают все большую популярность. Их читают не только подростки, но и некоторые взрослые, и причин для этого не так уж мало. Авторы молодежных книг пишут о современных проблемах, близких и понятных читателям. Пишут о вещах интересных тем, кого еще нельзя назвать взрослым, но уже не рискнешь назвать ребенком. Они смело говорят о том, что проблемы в семье бывают у всех, что популярность — удел не каждого, что понять и принять себя важнее, чем угодить окружающим. В этих книгах есть грусть, ненависть и любовь до дрожи в коленках. А еще в них много искренности и честности, поэтому они так популярны. Именно о таких книгах мы и поговорим.

Роман **Майи Кучерской «Бог дождя»** получил премию «Студенческий Букер» за смелое решение – честно и эмоционально обсудить проблему духовного поиска подростка. В романе "Бог дождя" автор "прошла буквально по натянутой струне, ни разу не сделав неверного шага. Она подняла проблему, неразрешимую в принципе, - что делать с чувством, глубоким и прекрасным, если это чувство, тем не менее, незаконно и недопустимо"

Это повествование о воспитании чувств, искреннее размышление о становлении души, о бесконечном, но очень типичном стремлении для молодого человека найти путь к самому себе, чтобы в более зрелом возрасте не пришлось сказать словами писательницы Людмилы Улицкой: «Однажды обнаруживаешь, что тебя нет. Ты разбит на тысячи кусков...». Трепетная любовь юной героини к священнослужителю буквально захватывает. На вопрос, почему избранником Анны становится отец Антоний, здесь мало ответить пушкинскими словами «Пришла пора – она влюбилась». Священник оказался единственным в мире человеком, который говорит с ней о ее душе. «Вот в чем смысл любви. Неважно, сколько у тебя ее есть и сколько было. Она никогда не заканчивается. Как только она коснулась тебя — она осталась с тобой навечно. Ты постоянно будешь бояться её великолепия. И проживешь всю оставшуюся жизнь с этим удивительным знанием».

Сентиментальная история о любви и ценности жизни **Джона Грина «Виноваты звёзды»** входит в десятку лучших современных книг для подростков.

У Хейзел Ланкастер обнаружили рак легких. Тяжёлое заболевание, наложившее отпечаток на всю её жизнь. Она пытается смириться с тем, какой стала ее жизнь. Но, случайно, знакомится с молодым человеком по имени Огастус Уотерс, который несколько лет назад сумел победить рак. Хейзел в саркастическом тоне пытается прервать попытки Огастуса завязать

отношения, понимая, что у них нет будущего в самом прямом смысле этого слова. Но Уотерс чувствует, что нашел девушку, которая предназначена ему судьбой. Подростки прекрасно понимают, что жизнь каждого из них может оборваться в любой момент, поэтому готовы побороться за право быть вместе до конца. Несмотря на страшный диагноз, молодые люди радуются каждому новому дню. Однако им предстоит столкнуться с непониманием окружающих. На свой страх и риск ребята пытаются осуществить мечту Хейзл – встретиться с ее любимым писателем. Они пересекают океан и едут в Амстердам, чтобы эта встреча состоялась. И хотя это знакомство оказывается не совсем таким, каким они ожидали, в этом городе молодые люди осознают, что любовь – это бесценный дар, которым их одарила столь безжалостная судьба. Любовь – это единственное, что может противостоять смерти.

Произведение **Стивена Чбокси «Хорошо быть тихоней»** – современная книга о жизни подростков.

Главный герой повести – Чарли живёт тихо, спокойно, но тревожная семейная тайна влияет на всю его жизнь.

Чарли переходит в старшую школу, ему страшно одиноко. Мальчик начинает писать письма тому, кого не знает и никогда не видел, но кто должен его понять. По совету учителя литературы Билла, Чарли погружается в чтение. Он буквально поглощает книги. Мальчик, внемля советам Билла, пытается не впитывать всё в себя, как губка, а пропускать, словно фильтр. А ещё Чарли пытается вновь вернуться в детство и вспомнить давно забытые и пережитые травмы, а также разобраться в своих чувствах к старшекласснице. Он идет на первое свидание, впервые целует девушку, заводит и теряет друзей, экспериментирует с выпивкой, участвует в спектакле и даже пишет музыку. Однако семейная тайна дает о себе знать под конец учебного года. Чарли пытается выбраться из своей головы в реальный мир, но бороться становится все труднее.

"Дневник памяти" Николас Спарк

В произведении «Дневник памяти», созданном американским писателем Николасом Спарком, рассказ ведётся от имени старого человека, который проживает в доме престарелых.

Бедняк Ной и Элли, которая родилась в обеспеченной семье, любили друг друга. Но мать девушки была против их встреч. Влюблённым пришлось расстаться. Свой последний день они провели в доме, находящемся на берегу озера. В память об этом Ной дал обещание Элли купить этот дом. В разлуке юноша каждый день писал любимой письма о своих чувствах. Но Элли их не получала, потому что её мать прятала их от дочери.

В мире разгорался пожар мировой войны. Девушка работает в госпитале медсестрой. Там она знакомится с Лоном – юношей из богатой семьи. Между молодыми людьми вспыхнула страсть. Лон и Элли приняли решение пожениться. Однако не все прекрасно в их отношениях. На первом месте для

Лона – карьера. Он много времени проводит на работе, отодвинув Элли на второй план.

А у Ноя появились деньги, и он смог выкупить дом около озера. Начиная ремонт в доме, Ной надеется поселиться в нём с любимой. Но случайно в один из дней встречает Элли и Лона. В порыве ревности Ной решил продать отремонтированный дом. Он сфотографировался на фоне здания, которое так много для него значило, и выставил фото в местной газете вместе с объявлением о продаже дома.

В день примерки свадебного платья Элли увидела фотографию в газете.

«Она погладила руку Ноя - И знаешь. Что я поняла? Поняла, что хочу быть с тобой. Я люблю тебя и всегда любила.- Элли глубоко вздохнула.- А с другой стороны, я хочу счастливой развязки, такой, чтобы никого не ранить. Если я останусь здесь, пострадают мои близкие. Особенно Лон... Мне придётся бросить всех. Не знаю, смогу ли я...» Роман стоит дочитать до конца, погрузившись в бесконечно трогательную историю.

«До встречи с тобой» Джозеф Мойес

«Лу Кларк знает, сколько шагов от автобусной остановки до ее дома. Она знает, что ей очень нравится работа в кафе и что, скорее всего, она не любит своего бойфренда Патрика. Но Лу не знает, что вот-вот потеряет свою работу и что в ближайшем будущем ей понадобятся все силы, чтобы преодолеть свалившиеся на нее проблемы. Уилл Трейнор знает, что сбивший его мотоциклист отнял у него желание жить. И он точно знает, что надо сделать, чтобы положить конец всему этому. Но он не знает, что Лу скоро ворвется в его мир буйством красок. И они оба не знают, что навсегда изменят жизнь друг друга».

Было бы странно, если бы интересы подростков ограничивались только первым чувством. Зачастую им приходится сталкиваться с самыми неприглядными сторонами жизни, искать и находить себя.

«Уличный кот по имени Боб» — книга, написанная Джеймсом Буэном. Это простая, но в то же время удивительная история о дружбе человека и кота и об их маленьком совместном успехе. По сюжету главный герой (он же автор книги) Джеймс, являющийся уличным музыкантом, и простой рыжий кот по кличке Боб были одинокими, несчастными и бездомными. Боб искал еду и выживал на городских улицах, а Джеймс погибал от наркотиков и безысходности. Вероятно, Боуэн так бы и пропал в переплетении Лондонских улиц, если бы однажды не повстречал рыжего кота Боба, который стал для него настоящим талисманом, верным другом и ангелом-хранителем. Сегодня эту удивительную парочку знают все. В социальных сетях можно найти множество фотографий, видеозаписей. И вот, в 2014 году вышла целая книга, повествующая об истории простого музыканта и уличного кота. Книга получила продолжение, сегодня уже три книги про эту парочку «Мир глазами кота Боба» и «Подарок от кота Боба».

Марк Леви - один из любимых молодёжных авторов, его книги читают с удовольствием, особо трогательные даже перечитывают.

Книга "**Похититель теней**" как раз добрая, трогательная и немного сентиментальная. Это история о мальчике, который обладал странным даром. Тени для него были чем-то особенным, не просто черные причудливые силуэты на поверхности, а целая отдельная жизнь.

История эта вновь выдуманная, сказочная, фантастичная, но не мистическая, а жизненная.

Книга светлая, теплая, о настоящей мужской дружбе. Такой дружбе, наверное, можно только позавидовать. Понимать друг друга без слов, чувствовать чужую боль и стараться помочь в любой ситуации. Подставить верное плечо именно в тот момент, когда это просто необходимо.

Есть здесь и бережное отношение сына к матери и, собственно, матери к сыну. Книга о времени и его неумолимом беге и о том, как важно ценить всё это в «свое» время.

Повзрослевший мальчик стал врачом, продолжал использовать свой дар во благо и, увлекаясь своими способностями влиять на жизни других, так часто забывал о своей. Поэтому не откладывайте то, что можно сделать сегодня и сейчас, на потом.

Ни для кого не секрет, что современные подростки, уходя в виртуальный мир, зачастую теряют связь с реальностью. Им кажется, что все можно изменить и исправить одним щелчком мышки. Очень страшно бывает убедиться в обратном.

Книга **Элис Сиболд «Милые кости»** начинается интригующе – «Шестого декабря тысяча девятьсот семьдесят третьего года, когда меня убили, мне было четырнадцать лет». Дальнейшее повествование происходит от лица девочки Сюзи Сэлмон, так и оставшейся навсегда 14-летней. Жизнь ее семьи, а также целого квартала небольшого городка разделилась на «до» и «после» страшного убийства на кукурузном поле. Огромное горе настигло родных и близких Сюзи, а она, пытаясь привыкнуть к новой жизни на небесах, наблюдала за их страданиями. Эта книга о самом страшном чувстве - потере.

Книга производит какое-то неизгладимое впечатление, но, несомненно, заставляет задуматься. Задуматься о том, что жизнь может оборваться в любую минуту, что родные, с которыми вы поссорились, могут не дожидаться примирения. Если ты теряешь кого-то, то это навсегда. Второго шанса не будет. Что нужно беречь себя. Не только ради себя самого, но и ради родных и близких, ради их спокойствия и счастья.

Смерть юных несправедлива и неестественна. Но в жизнь, к сожалению, не сказка с хорошим концом. В ней есть место страданию, боли, несправедливости.

Книга **Ксении Москвиной «Роман в постскриптурах»** вышла в 2014 году. Посмертно. Ксения погибла 20 августа 2011 года. Её книга – её исповедь. Предельно откровенная история юной девушки, которая пытается адаптироваться в мире, понять – почему временами бывает так больно? И почему жизнь обходит счастьем именно её? И почему она любит, а он её нет. Да и они не любят. Чувства автора выплёскиваются на страницы дневника стихами.

Маленькая сумасшедшая,
Бездумно марающая бумагу.
Кому такая понравится?
Никому.
Кто захочет прижать её к себе?
Не хочу!
Кто осмелится её понять?
Никто.
Кто возьмёт в ночь погулять?
Да ни за что!
Глупенькая лишь только с виду,
Большие наивные глаза.
Кто о такой позаботится?
Никто, у меня дела!
Кто такой улыбнётся?
Простите, мне времени жаль.
Кто за такой вернётся?
Никто, холодный февраль.
Чем она провинилась?
В чём же её порок?
Видно, ей, как винам.
Нужно свой выждать срок.
А пока что такое?
Пусть и не кукла она.
Пускай такая странная,
Но любовь ей тоже нужна.

Книга основана на дневниковых записях девушки, поэтому оставляет ощущение щемящей откровенности, столь нужной в подростковом возрасте.

Обзор «Что читает молодёжь»

Сегодня мы с вами вновь будем говорить о современной литературе. Но уже не о той, что рекомендуют вам для прочтения, а о той, что вы выбираете сами. Я постаралась соединить вместе книги, которые спрашивают молодые люди в нашей библиотеке и те, о которых они пишут в интернете.

И так, что читает молодёжь?

Начать хочется традиционно, с классики. Классикой для вас уже стали произведения, написанные в 20-м веке.

Первой в рейтинге по популярности среди подростков на протяжении как многих лет в нашей библиотеке остаётся книга **Харпер Ли «Убить пересмешника»**. Харпер Ли - гений одной книги. «Убить пересмешника» её единственный роман. Но именно он был признан лучшим американским романом 20-го века. Он переведён на многие языки мира и любим читателями всех возрастов. В чем же притягательность этого произведения? Наверное в том, что автору удалось поймать и удержать на протяжении всей повести тот момент, когда ребёнок уже сделал шаг во взрослый мир, но ещё не попал в него. Это состояние знакомо каждому человеку, когда вспоминаешь, что делал год или полгода назад и улыбаешься своей наивности. Думаешь, какой же глупой была тогда. Вот и герой повести открывает для себя взрослый мир. Открывает его в глубину. Отец, которого мальчик немного стесняется из-за его мягкости и доброты (разве таким должен быть настоящий мужчина?) обретает иные черты. Добрый и мягкий, но только потому, что по-настоящему мужественный и сильный. Недаром именно за ним бегут люди, когда на улицах городка появляется бешеный пёс. Он – лучший стрелок в городе, и он – человек способный с одного выстрела убить непредсказуемого и смертельно опасного пса. Отвратительная, ворчливая старуха, которой герой, по распоряжению отца, вынужден читать каждый день вслух, оказывается стойкой женщиной. Смертельно больная она стала зависима от морфия, но, понимая что дни её сочтены, решает избавиться от этой зависимости, предстать перед Богом уже очищенной. И голос мальчика помогает ей в этом. Каждый день время, проведённое без укола увеличивается, и наконец, она может свободной покинуть этот мир. Многие по-другому видит взрослеющий герой. Самым главным для него станет осознание, что жизнь – не сказка, и в ней не всегда добро побеждает зло и бывают такие ситуации, когда надо бороться, даже если понимаешь, что в конце ждёт поражение. Ибо только так можно не потерять себя и сделать мир лучше. Ну а читатель ощущает, что человеческая жизнь хрупка, как маленькая птичка на ладони – сожми покрепче и останется только жалкий комок перьев.

Обслуживая читателей в библиотеке, очень быстро замечаешь, что каждый третий молодой читатель непременно спрашивает книгу Ремарка. В прошлом году нам даже пришлось закупить его произведения в карманном формате.

Эрих Мария Ремарк (Эрих Пауль Ремарк) – один из самых читаемых и любимых немецких писателей 20 века. В 1939 году эмигрировал в Америку,

получил там гражданство. Родился и воспитывался в большой семье книжного переплетчика. Окончил учительскую семинарию, впоследствии сменил много профессий. В 1916 году воевал на Западном фронте, получив там ранения. И отношения Ремарка с отцом, и арест сестры за антигитлеровскую деятельность, и участие в Первой мировой войне, и многие реальные события из собственной жизни легли в основу произведений писателя. Роман **«На Западном фронте без перемен»** издан в 1929 году. Это попытка автора рассказать миру о потерянном поколении, о своем поколении, которое погубила война. Даже, если ты не погиб на фронте, война все равно тебя погубила. Вчерашним мальчишкам пришлось быстро научиться быть взрослыми. А сколько тысяч таких юношей, как Ремарк, не вернулись с фронта? Но жив ты или нет, все равно на фронте без перемен... Роман **«На Западном фронте без перемен. Возвращение»** изданный в 1931 году, является продолжением предыдущего произведения. Он назван «самым величайшим книжным успехом всех времен» и лучшим повествованием о Первой мировой войне. Главные герои – те же, что и в предыдущей книге, но которые вернулись домой. Для них война все еще не закончилась. Теперь она убивает их души.

Если задуматься, то осознаешь, что события, о которых повествует Ремарк, происходили почти век назад. Но что изменилось? Экономические и политические катаклизмы, военные конфликты и мальчишки, всё так же уходящие на войну. Почва выбита из-под ног, ощущение ненужности и того, что мир вокруг сошёл с ума. Но об этом уже другое произведение Ремарка. Повесть **«Черный обелиск»**. Послевоенная страна охвачена экономическим кризисом, дикая, всё поглощающая инфляция, ощущение падения в пустоту. Мир сошел с ума. И может для того, чтобы выжить в нём, тоже нужно сойти с ума? В ткань повествования вплетена история о сумасшедшей девушке. Нежной и прекрасной, как фея, и такой же таинственной и загадочной. И какой же серой и скучной станет она, вернувшись в реальность. Но нужно возвращаться в реальный мир и искать в нём своё место, пусть оно будет так же тяжеловесно и уродливо как черный обелиск. Роман издан в 1956 году. В основу произведения положены реальные события из жизни автора, когда он работал в мастерской, изготавливающей надгробные памятники. Главный герой похож на Ремарка, игравшего на органе за бесплатный обед. Несмотря на простоту стиля, романы Ремарка удивительны и захватывающи. Так что читайте на здоровье.

Книги о подростках, познающих жизнь – Бредбери «Вино из одуванчиков», Селиджер «Над пропастью во ржи».

И если спрос на эти книги стабилен, то всплеск интереса к книге **Патрика Зюскинда "Парфюмер"** несколько не ожидаен.

«В восемнадцатом столетии во Франции жил человек, принадлежавший к самым гениальным и самым отвратительным фигурам этой эпохи, столь богатой гениальными и отвратительными фигурами. Его звали Жан-Батист Гренуй.» Итак 18 век. Франция. Париж. Летом, в ужасной вонючке и духоте

города рождается Жан-Батист Гренуй. Мать родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Женщину обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Та отказывается ухаживать за ребёнком, потому что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Поэтому ребёнка отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, он некрасив, и никто не подозревает о том, что мальчик обладает необычайно острым обонянием. Оказавшись в чернорабочих у кожевника, Гренуй работает в тяжёлых условиях, часто и тяжело болеет. Единственная радость для него - изучение новых запахов. Однажды на улице он чувствует притягательный аромат. Его источником оказывается юная девушка. Опьянённый ароматом Гренуй душит девушку, наслаждаясь её запахом. В течение двух лет он постигает науку сбора ароматов. И вот в городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи. Страшноватый роман о цене человеческой жизни.

И так же совершенно неожиданно для нас молодёжь стала спрашивать книгу Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Эту повесть - причту можно отнести к утопическим произведениям.

С рыболовного судна забрасывают сеть с приманкой, и Стая чаек слетается, «чтобы хитростью или силой добыть крохи пищи». Только одна чайка по имени Джонатан Ливингстон совершает свои тренировочные полёты в полном одиночестве. Джонатан нарушает все неписанные законы Стаи — зависает в воздухе, летает низко над водой и развивает огромную скорость. Он пытается довести своё умение летать до совершенства. Эта чайка хочет провести жизнь не в поисках еды, а в постижении полёта. Изгнанная из Стаи, она умирает и уже на небесах достигает совершенства. Жертвуя небесной жизнью, Джонатан возвращается учить полёту сородичей. Хорошая причта – о поиске смысла жизни.

От утопии переходим к антиутопии

Джеймс Дэшнер «Бегущий в лабиринте»

Может ли обычный бухгалтер написать несколько серий книг, которые станут бестселлерами? Конечно! Яркий пример – писатель Джеймс Дэшнер. В 2003 году он выпустил своё первое произведение и с тех пор не перестаёт писать. Автор уже выпустил 15 книг для взрослых и детей. Мировую известность ему принесли книги цикла «Бегущий в лабиринте». Джеймс Дэшнер родился в ноябре 1972 года в Джорджии. Здесь же прошло его детство. Седьмой ребёнок в семье он обучался бухгалтерскому делу в университете Бригама Янга. Продолжительное время Джеймс работал финансистом. Однако скучная работа утомила Дэшнера, и он начал писать. Джеймс Дэшнер живет в Скалистых горах в штате Юта вместе со своей семьей. Он женат, имеет четырех детей. В свободное время Джеймс любит читать, смотреть кино и хорошие телевизионные шоу, кататься на лыжах и снова читать. Больше всего он рад тому, что сочинение историй стало его работой, и считает себя самым удачливым человеком на планете.

О романе

Вчера они были обычными парнями - слушали рэп и рок, бегали за девчонками, ходили в кино... Сегодня они - пешки в чужой игре, похищенные неизвестно кем для участия в чудовищном эксперименте. Их память стерта. Их новый дом - гигантский комплекс, отгороженный от еще более огромного Лабиринта стенами, которые раздвигаются утром и замыкаются вечером. И никто еще из тех, кто остался в Лабиринте после наступления ночи, не вернулся... Ребята не сомневаются: если они сумеют разгадать тайну Лабиринта, то вырвутся из заточения и вернуться домой. Но кто рискнет жизнью ради общей цели? Кто пойдет практически на верную смерть? Только двое - паренек по имени Томас и его подруга - Тереза...

Как и предыдущие утопии – «Голодные игры», «Бегущий в лабиринте» уже экранизирован, но это не снижает интереса молодёжи к книге.

Ещё о двух мистических произведениях, и мы с вами вернёмся к реальной жизни.

Митчел «Голодный дом».

Впервые на русском — новейший роман прославленного Дэвида Митчелла, дважды финалиста Букеровской премии, автора интеллектуальных бестселлеров «Сон № 9», «Облачный атлас» (недавно экранизированный) и многих других. Стивен Кинг назвал «Голодный дом» «редкостной, великолепной вещью», а Энтони Дорр - «“Дракулой” нового тысячелетия». Начало «Голодному дому» положила история, которую Митчелл начал публиковать в своем Твиттере в канун Хэллоуина; история, примыкающая к его прошлому роману — «Костяные часы». Итак, добро пожаловать в проулок Слейд. Его не так-то легко отыскать в лабиринте улочек лондонской окраины. Найдите в стене маленькую черную железную дверь. Ни ручки, ни замочной скважины; но дотроньтесь до двери — и она откроется. Вас встретит залитый солнцем старый сад и внушительный особняк — слишком роскошный для этого района, слишком большой для этого квартала. Вас пригласят зайти, и вы не сможете отказаться... При всем антураже мистического данное произведение не является чистым романом ужаса. Хотя всплеск адреналина читателю обеспечен – яркой нитью проходит тема неприкосновенности и ценности человеческой жизни.

Хардин Ф. «Дерево лжи».

Невероятно интригующая, необычная и мрачная история с атмосферой Викторианской Англии. Книга рассказывает о 14-летней девочке Фейт, которая была вынуждена переехать с семьей на отдаленный остров. Там её отец погибает при очень странных обстоятельствах. В поиске каких-то зацепок Фейт находит так называемое дерево лжи. Шепнув ему ложь и распространив её как можно масштабнее, можно узнать правду. И Фейт во что бы то ни стало хочет при помощи дерева узнать тайну смерти отца. Автору удалось великолепно соединить элементы детектива, мистики и драмы. Отлично закрученный сюжет, яркие герои. И, как в хорошей и умной

фантастике, фантастическое допущение - существование дерева лжи - нужно не само по себе, а для иллюстрации главной идеи.

Главных идей в книге две - утверждение о равнозначности женщин и мужчин и недопустимость манипуляции людьми. Первая идея раскрывается почти через все женские персонажи книги. Сперва самостоятельной и опережающей свое время героиней кажется только Фейт, а ее окружение - ее мать Миртл, слуги, жительницы города - кажутся просто типичными представителями своего времени. Но вот происходит главный толчок сюжета - гибель отца Фейт - и эти типы начинают превращаться в характеры. И пустая модница Миртл оказывается "здоровыслящей змеей", сплетница мисс Хантер - склонной к риску лукавой женщиной и тому подобное. Вторая идея - в общем то, что на своем опыте испытала Фейт. Сначала распространение лжи по вроде бы безобидным темам вроде появления призрака, золота контрабандистов и т.д. кажется достойной платой за правду о смерти отца, а также справедливым возмездием тем людям, которые плохо обошлись с семейством Сандерли на острове Вейн. Но потом эта ложь повлекла за собой жертвы и ударила по самым близким людям. Ловкая манипуляция общественным мнением вполне могла обернуться трагедией. Книга заставляет задуматься о цене собственных поступков и о кажущейся безобидности лжи.

Гейл Форман «Сестры по благоразумию»

«Сестры по благоразумию» – удивительно откровенный и одновременно жесткий роман. И это первая книга, которую написала Гейл Форман, автор мирового бестселлера «Если я останусь». Шестнадцатилетняя Брит оказывается в интернате для трудных подростков. Она не верит, что ее отец мог пойти на столь жуткий шаг – упечь единственную дочь в подобную дыру. Брит и так тяжело: мама исчезла, с мачехой отношения не сложились, в школе все идет кувырком. И вот интернат... Ей надо срочно выбираться! Помочь ей могут другие подростки – такие же одинокие девочки, с которыми можно не стыдиться себя и говорить о том, что по-настоящему волнует. Каждая из героинь романа изображена как живой человек и личность, без ярлыков и надуманности. Они добры друг с другом, в результате чего возникают крепкие узы, которые объединяют девушек и становятся им опорой в непростых обстоятельствах. Брит, Ви, Биби, Кэсси и Марта - все они оказались в интернате из-за того, что были иными, сложными, любопытными, тяжелыми подростками. Им всем поставлен диагноз ОВР (Оппозиционное вызывающее расстройство) – диагноз, который можно запросто ставить практически каждому подростку. Брит борется с болью после ухода матери, пытается смириться с тем, что отец повторно женился. Она не употребляет алкоголь, не курит, не увлекается парнями, однако ее розовые волосы, пирсинг и татуировки делают ее асоциальной в глазах общества. И вызывают страх и непонимание у отца. Одиночество, чувство незащищённости, непонятности охватывает юную девушку. Её боль можно ощутить с первых же строк и на протяжении всего пути, боль, которую она

скрывает от людей, от воспоминаний, трусости родного отца и попыток сохранить свое «я».

Надо сказать, что книга адресована не только подросткам, но и их родителям. Быть родителем очень непросто, а подчас и тяжело, и книга, как сигнал тревоги - берегите детей от нелюбви.

Холи Борн «Как стать интересной»

Представьте, что вы Бри: умная, вполне себе симпатичная девушка, любите читать и хотите стать писателем. Но, несмотря на это, в школе - она пустое место. Её либо вообще не замечают, либо смеются над любой мелочью. У Бри только один друг - Холдо, еще более необщительный и непопулярный, чем она. И в один момент ей все надоедает. Вероятно, я самая заурядная личность во Вселенной. Настало время измениться, и поэтому я начинаю проект. Здесь и сейчас. По созданию улучшенной версии себя. Так на свет рождается "Манифест, как стать интересной". Шесть шагов к популярности. Шесть шагов, которые помогут мне влиться в компанию самых популярных старшеклассниц в школе, влюбиться в кого-то запретного, взглянуть в глаза своим страхам и совершить самую большую ошибку в жизни... Главное - стать незаурядной! Но... какой ценой? Очень милая позитивная и, главное, полезная книга. Судя по отзывам не только для подростков, но и вполне взрослых молодых людей.

Студенческий Букер Медведев В. «Заххок»

Лучшая, по мнению литературоведов, книга прошлого года, настоящий триллер на экзотическом материале. Это о войне в 90 е годы в Таджикистане, крае редкой красоты, пережившем в советское время эпоху расцвета со своей Академией наук, университетом, киностудией, оперным театром и оказавшемся враз в средневековье, когда бывшие партийцы легко становились полевыми командирами и устанавливали страшные, жестокие порядки. Власть оказалась у тех, кто сумел вырвать из своего сердца человеческий атавизм под названием "мораль". Динамичное действие, жизнь далеких горных кишлаков, нам совершенно неизвестная, зато отлично знакомая автору, прожившему в Таджикистане много лет, - это главные манки книги. Читатель испытывает неукротимое сочувствие к дехканам, знатокам горных перевалов и суровой природы, хранителям древних обычаев и простодушной веры, запрещающей убивать. И к русским людям, волею судеб вынужденных жить в то время в Средней Азии, в почти безвыходной ситуации. В повествовании семья (русская мать и двое ее почти взрослых детей-полукровок) оказываются в горном кишлаке у родственников погибшего отца-таджика. Они спасаются бегством от убийц, но и в кишлаке их не ждет спокойная жизнь. Здесь правят бандформирования, здесь растут на полях наркотические растения, убивают, чтобы захватить соседние пастбища, да и просто так убивают тоже. Среди голосов героев, звучащих со страниц романа только один женский — Зарины, 16-ти -летней девушки, на которую положил глаз местный тиран — Зухуршо. Зухуршо — есть воплощение зла. В книге добро, конечно, одерживает верх, зло повержено.

Но Медведев пишет книгу не ради финальной точки. А скорее, чтобы показать, сколько ущерба способно нанести зло, пока оно катится, как большой каменный шар, удирая от всесильного добра, давя и разбивая все на своем пути.

Сильная книга, но повторяю, идёт под грифом 18+

Познавательно-развлекательная программа для подростков «Читать не вредно»

Перед началом мероприятия ребята проходят через «полосу препятствий». Возможный вариант оформления.

Рядом с входом расположен плакат с надписью: «Путник, стой! Входя в эту обитель книг, взгляни наверх в поисках истины, опусти взгляд вниз в поисках мудрости. Первое, что увидишь, возьми с собой. Это поможет тебе в пути». Здесь же расположены бумажные фигурки : солнце, звезда, слон, собака, улитка и другие. На обороте фигурок напечатаны полезные советы. Например : солнышко – «Светить всегда, светить везде...», улитка – «Поспешай - медленно» и т.д.

Следующая остановка – зеркало.

На зеркале размещаются надписи: «Посмотри правде в глаза» и «Почему я не читаю?». Здесь же располагается стопка книг с закладками. Ребятам предлагается вытащить закладку и узнать ответ на вопрос. Надписи на закладках могут быть следующими: «Не умею», «Не хочу», « Мне лень», « У меня нет времени», « Не знаю что читать», «Лучше посижу в интернете», «Книги очень толстые», «Я не дурак», «Никто не читает, и я не буду», «Буквы очень мелкие»...

Следующий шаг - плакат с надписью «Если книг читать не будешь...».

Ребятам предлагается продолжить фразу.

Следующая остановка – стол, на котором расположен рисунок - силуэт дракона. Надпись: «Дракон-книгожор. Срочно покормить!» Ребятам предлагается найти в фонде библиотеки любимые книги и расположить их в силуэте дракона, заполнив его.

Обязательно следует организовать фото-зону «Я-читатель», «Книжный портрет» и т.д.

Ход игры

Участники игры делятся на команды, каждой команде предлагается занять место за отдельным столиком. На столиках лежат закрытые конверты с книгами. К конверту прикреплена карточка с зашифрованным названием книги.

Примеры зашифрованных названий:

1. «Эта повесть началась в Петербурге.

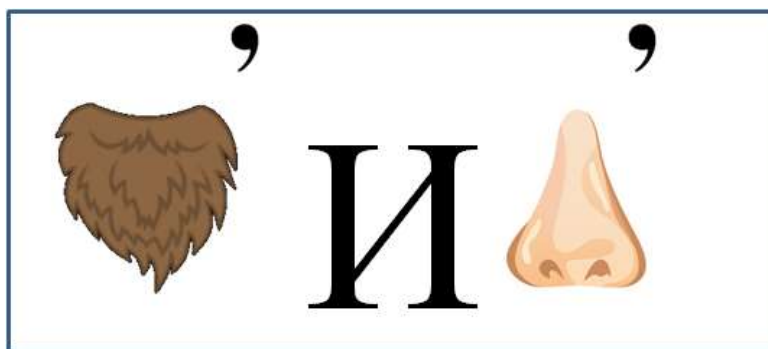
Когда день пошёл под откос

И голодный несчастный цирюльник

Нашёл в хлебе ассессорский...» (Нос)

2.6-3-4-6-15-10-11—16-15-6-4-10-15
(а-1, б-2..)

3.



(« Бородино»)

4.



(«Маскарад»)

Первый конкурс – разминка « Я - читатель эрудит»

Каждой команде задаётся пять вопросов. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Вопросы для команд:

- Правда ли, что Л. Толстой и И. Тургенев поссорились и не разговаривали друг с другом 16 лет? (да)

-Тётю Гекельберри Финна звали Поли? (Нет. Так звали тётю Тома Сойера)

- Как назвал Манилов из "Мертвых душ своих детей?

(Фемистоклос и Алкид)

- Князь Гвидон первый раз превратился в шмеля (нет)

- Инжир, смоковница и фиговое дерево – одно и то же (да)

- «Медный всадник» - Это...? (памятник Перу I в Петербурге и поэма А.С. Пушкина)
- Как называется небольшое стихотворение-комплимент? (Мадригал)
- Автор поэмы «Полтава» М.Ю. Лермонтов? (Нет. А.С. Пушкин)
- У убитой Гераклом Лорнейской гидры было 12 голов? (Нет. Девять)
- Наша Галактика называется «Млечный путь» (Да)
- Как называют искусство художественного чтения стихов или прозы?
(Декламация)
- Отчество Татьяны Лариной Павловна? (Нет. Дмитриевна)
- Автор сказки «Синяя борода Шарль Перро? (Да)
- В рассказе Л. Н. Толстого «Филиппок» мама не отпускала сына в... (Школу)
- Полька –чешский танец? (Да)
- Как называется очень ходкая книга, изданная большим тиражом?
(Бестселлер)
- Кто находился под таинственной шляпой в рассказе «Живая шляпа» Н. Носова? (Котенок).
- Сказку «Конек-Горбунок» написал Некрасов? (Нет. П. Ершов).
- На каком материале, кроме пергамента, писали в Древнем Египте?
(Папирус)
- Кофеина в чае больше чем в кофе? (Да)

Конкурс второй

«Что непонятно у классиков»

Каждая команда получает карточку с цитатой из классической литературы и тремя вариантами толкования фразы. Ребятам предлагается выбрать верный вариант ответа. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Цитаты:

«Позволь душа, я тебе влеплю один безе».

Гоголь «Мертвые души»

- позволь тебя поцеловать
- я дам тебе пощёчину
- подам тебе пирожное

« Ты чего же это, за пельки хватать? »

И. Бунин

- тянуть за волосы
- хватать за грудки
- взять лошадь за уздечку

«Вели скорее дать маленький опрокидончик»

Гоголь

- подать зонтик
- принести рюмочку
- принести ковшик

«Город здесь хороший: как раз будущий муженёк коку с соком наживёт»

М. Салтыков-Щедрин

- муж наживёт грыжу
- муж наберётся ума
- муж станет зажиточным

Конкурс третий «Акrostих»

Командам выдаётся карточка с акrostихом и предлагается ответить, о чем в стихотворении идёт речь. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Примеры акrostихов.

Мороз и ветер,
Елям зябко —
Трепещут лапами от холода.

Езда в карете.
Лисья шапка,
Избави Бог, сбежит из короба.
Цепочка-след между сугробами.
А заметёт хвостом, красавка.

Родясь от пламени, на небо возвышаюсь;
Оттуда на землю водою возвращаюсь!
С земли меня влечет планет всех князь к звездам;
А без меня тоска смертельная цветам.

Рязанские задумчивые клёны,
О, вашу грусть вовек мне не забыть...
Судьба, ко мне ты все же благосклонна,
Смогла решить - мне быть и только быть,
И благодарный возрожденья чуду,
Я клёнов грусти все же не забуду...

Довольно именем известна я своим;
Равно клянётся плут и непорочный им,
Утехой в бедствиях всего бываю боле,
Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле.
Блаженству чистых душ могу служить одна,
А меж злодеями — не быть я создана.

Конкурс четвёртый «Реклама двигатель прогресса»

На флипчарте размещены таблички со словами, связанными с книгой, литературой, чтением. Среди слов должны быть существительные, глаголы, прилагательные. Слова могут повторяться, но их должно быть не меньше 80. Представителям команд предлагается за 10 секунд снять с флипчарта 10 слов. Из этих слов команды должны будут составить слоган о пользе книг и чтения. Выбранные слова можно изменять, можно использовать только их

часть, но добавлять к ним другие слова, за исключением предлогов не разрешается. Если команда справилась с заданием, она получает 1 балл. В конце игры подводятся итоги. Победившей команде вручается диплом победителя.

