

Методические рекомендации по
организации работы библиотек в Год
культурного наследия народов России



ББК 78.3

М545

Методические рекомендации по организации работы библиотек в Год культурного наследия народов России, / МБУК «Старицкая МЦБ». Центральная районная библиотека; [сост. Карпухина М. В.]. – Старица, 2022. – 43 с.

© МБУК «Старицкая Межпоселенческая центральная библиотека». 2022 г.

Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества.

Ю. М. Лотман

Год культурного наследия народов России проводится "в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ".

Культурное наследие включает в себя различные формы народного творчества: национальные праздники, обряды, ритуалы; исполнительские искусства: песенное, танцевальное, музыкально-инструментальное, театральное; устное народное творчество: сказки, сказания, былины, фольклорная проза; техники традиционных ремесел и промыслов, костюмов, хозяйственной и бытовой культуры. На сегодняшний день, когда исчезают многие элементы традиционной культуры, важной задачей становится приобщение к ней широких слоев населения. Именно эта задача возложена на библиотеки.

Основные направления деятельности библиотек по сохранению и возрождению традиций народной художественной культуры:

- создание при библиотеках мини-музеев традиционной народной культуры, уголков народного быта, обновление экспозиций в уже существующих музейных уголках
- создание детских, юношеских кружков и клубов для взрослого населения краеведческой тематики
- организация и проведение различных мероприятий по изучению и популяризации народной культуры
- проведение мастер-классов по основам народных промыслов
- организация и оформление выставок народного творчества
- проведение в библиотеках совместно с культурно - досуговыми учреждениями традиционных народных праздников, фольклорных вечеров

Сценарный материал

Русские народные праздники – это яркие гуляния, полные веселья и интересных событий. К сожалению, некоторые из них уже давно не отмечаются. Утраченные традиции необходимо возродить и передавать потомкам. Предлагаем вашему вниманию сценарии фольклорных праздников для детей и юношества.

1. Сценарий фольклорной программы для детей «Масленица старинная румяная, да блинная!»
2. Сценарий игровой фольклорной программы к народному празднику «День Ивана Купалы»
3. Сценарий фольклорного праздника «Осенины»
4. Сценарий фольклорной программы для детей «Крупеничка, Травница, Желанница»



Сценарий фольклорной программы для детей «Масленица старинная румяная, да блинная!»

Действующие лица:

Ведущая 1.
Ведущая 2
Масленица

Ведущая 1.

Здравствуйте, гости – господа!
Здравствуйте дорогие, маленькие и большие!
Знаю, знаю, зачем пожаловали! Сказок послушать, да блинчков покушать.

Ведущая садится, берёт в руки вязание

Слушайте, да на ус мотайте!

Ещё осенью, прилетели на землю нашу вьюги да метели и всю-то Русь – матушку снегом одели. Чисто стало, всё белым – бело. А потом пришел мороз – карачун, заморозил все кругом – блестят льдом реки и озёра. Долго зима стояла. Стоит и стоит, уходить не спешит. Собрались тут люди у колодца, да заспорили – пора зиму гнать - провожать или нет.

Ведущая 2.

Выходит с ведрами на коромысле.

Зима моя зимушка,
Разлюбезная кумушка,
А я зимушку люблю,
Потому её хвалю.

Ведущая 1

Не сошла ли ты с ума?
Надоела нам Зима,
Пусть скорей придет Весна,
Пусть снежок тихонько тает,
Пускай Солнышко играет.
В общем, тут ни дать не взять,
Зиму надо провожать!

Ведущая 2.

Нет не надо! Вот какая!
Размечталась о Весне!
Слово дай сказать Зиме!
Люди добрые, скажите,
Нас с подругой рассудите
Зиму гоним или нет?
Верный нужно дать ответ.

Ведущая 1.

Ребята, рассудите нас, по справедливости. Пусть одни говорят, что хорошего было зимой, а другие - почему весна лучше. А мы будем складывать в ведра снежинки или цветы, какое ведро будет тяжелее, тот и победил.

*Ребята отвечают. Ведущие, по ответам, сортируют ребят в две команды:
зима - весна*

Ведущая 2.

Не пойму, какое ведро тяжелее? Придётся продолжить состязание. Будем загадывать загадки. Вам – зимние. Вам – весенние. За каждый правильный ответ опускаем в ведёрко снежинку или цветок.

Ведущие по очереди загадывают загадки.

Для команды «Зима»:

Зацепилась за карниз
И растёт, как шишка, вниз.
(Сосулька)

Он когда-то был водой,
Но сменил вдруг облик свой.
И теперь под Новый год
На реке мы видим ...
(Лед)

По сугробам, возле речки,
Едут длинные дощечки,
Ищут горочки повыше.
Назови дощечки ...
(Лыжи)

Ой, насыпало снежка!
Вывожу коня-дружка.
За веревочку-узду
Через двор коня веду,
С горки вниз на нем лечу,
А назад его тащу.
(Санки)

Тройка, тройка прилетела,
Скакуны в той тройке белы,
А в санях сидит царица
Белокоса, белолица,
Как махнула рукавом —
Все покрыла серебром.
(Зима)

Что за звёздочки такие
На пальто и на платке -
Все сквозные, вырезные,
А возьмёшь — вода в руке?
(Снежинки)

Посмотри-ка: это кто
На морозе без пальто?
Нарисованная бровь,
Вместо носика — морковь?
(Снеговик)

Для команды «Весна»:

Из оконца в оконце — золотое веретенце.
(Солнечный луч)

Бегу я как по лесенке,
По камушкам звеня.
Издали по песенке
Узнаете меня.
(Ручей)

Не пешеход, а идёт.
Мокнут люди у ворот.
Ловит дворник его в кадку.
Очень трудная загадка?
(Дождь)

Здесь на ветке чей-то дом
Ни дверей в нем, ни окон,
Но птенцам там жить тепло.
Дом такой зовут ...
(Гнездо)

Из-под снега расцветает.
Раньше всех весну встречает.
(Подснежник)

Жёлтые, пушистые
Шарики душистые.
Их укроет от мороза
В своих веточках ...
(Мимоза)

За окном звенит она
И поет: «Пришла весна»!
А холодные сосульки
Превратила она в струйки.
Слышно с крыши «Шлеп, шлеп, шлеп!»
Это маленький потоп.
(Весенняя капель)

Ведущая 1.

Смотрите, перевесило ведёрко с цветами!

Время вышло, настала пора,
Свой срок отслужила честно Зима,
Расступись, честной народ,
К нам Масленица идёт!

Входит Масленица.

Масленица

Здравствуйте, люди добрые!
Я – Масленица – девка вольная,
Блинами щедрая! Хлебосольная!
Я, масленица-кормилица,
Нынче именинница,
Скромница-нескромница,
В работе не помощница,
Объедала-скоморошница,
Гулена-гулеванка
Под блины да под сметанку!

Все ребята в круг вставайте,
Заводите хоровод,
Возьмитесь за руки, друзья,
Вместе с вами встану я,
Будем петь и танцевать,
Зиму будем провожать.

Масленица проводит хороводную игру «Блинок»

Дети становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу и повторяют слова:

Как на Масляной неделе
Пошли блины в рукоделье.

На слова

«Ой Блины мои, блины,
Вы блиночки мои.»
сходятся к центру круга.

На слова

«Вы Блиночки мои,
Блины масляные»
- расходятся.

Идут по кругу

Как на масляных на днях
Был у кума я в гостях.

Сели четверо за стол,
Дали душеньке простор.

На слова

«Ой Блины мои, блины,
Вы блиночки мои.»
сходятся к центру круга.

На слова

«Вы Блиночки мои,
Блины масляные»
- расходятся.

Идут по кругу

Мы у кума посидели,
Блинов сотню мы поели,
Закусили пирогом,
Заедали творогом.

На слова

«Ой Блины мои, блины,
Вы блиночки мои.»
сходятся к центру круга.

На слова

«Вы Блиночки мои,
Блины масляные»
- расходятся.

Ведущая 1

Здравствуй, Масленица годовая,
Наша гостыюшка дорогая!
Приехала ты на конях вороных,
На саночках расписных.

Ребята, Масленица – первый весенний праздник.
Он дарован нам нашими пращурами, поклонявшимся языческим богам. И, в первую очередь, Яриле – богу солнца. Был этот праздник настолько ярок и зажигателен, настолько любим народом, что христианство, устав с ним бороться, смирилось и приспособило его к своей религии. Теперь этот

праздник приурочен к Великому посту и празднуется за семь недель до Пасхи. Масленица отмечается не один день, а целую неделю. И каждый день имеет своё значение и своё название.

Масленица

Давайте вспомним их. Я буду загадки загадывать, а вы- отгадывать.

Веселись и радуйся
Утро, день и вечер!
Наступает первый день —
Понедельник...(встреча)

Понедельник пролетел,
Вот и вторник зашумел.
Звучит весёлый наигрыш,
А вторник у нас...(заигрыш)

Разгулялись, господа,
А на дворе уже среда.
Сладкая маковка
Под названием...(лакомка)

Он и чистый, и широкий —
То четверг уж на пороге.
В этот день ты не зевай,
Он зовётся...(разгуляй)

Вот и пятница пришла,
Зятя в гости привела —
Есть блины, кататься с горки.
Это — (тёщины вечерки)

А теперь пришла суббота.
Сидеть дома неохота,
И резвятся, словно белки,
Это... (золовкины посиделки)

День последний подошёл,
Великий пост с собой привёл.
В последний день едим блины печёные,
А зовётся воскресенье... (прощёное)

Ведущая 2

Как на масленой неделе
Из печи блины летели.
И сыр, и творог –
всё летело под порог!

Без блинов масленица немыслима. Блин- образ солнца. Вкушая блины, человек верил в причащение к животворящему солнцу. Поэтому хозяйки пекли много блинов и соревновались между собой, у кого блины вкуснее, кто печет блины ловчее.
Давайте и мы посоревнуемся.

*Проводит игру – эстафету
Присутствующие делятся на две команды.
Каждой команде выдаётся сковородка и блин. Нужно подкинуть блин так, чтобы он в воздухе перевернулся и упал обратно на сковороду. Если не получилось - надо переиграть. После этого сковорода передаётся следующему игроку. Побеждает команда, первой завершившая состязание.*

Ведущая 1.

Проводит игру «Блины – лепёшки».
Ребята, «Блины – лепёшки» - весёлая игра-кричалка. Здесь нет проигравших и победителей. Одна команда, по моему сигналу, будет кричать слово – «блины», а другая – «лепёшки».
Итак, я читаю стихотворение, а вы внимательно следите, какой команде я подам знак!
Хороша была зима, её мы провожаем
И тепло весеннее радостно встречаем.
Печем с припеком мы (знак рукой в сторону «блинов») блины!
И вкусные (знак рукой в сторону «лепёшек») лепешки!
И весело, и дружно хлопаем в ладошки (все хлопают).
Наступила долгожданная масляна неделя,
И никто не сосчитает, сколько же мы съели.
Ели-ели мы (знак рукой) блины!
И еще (знак рукой) лепешки!
А теперь вокруг себя покрутимся немножко (все крутятся).

Вокруг песни, танцы, смех, шумное гулянье,
В каждом доме оценили хлопоты-старанье,
На столе стоят (знак рукой) блины!
А рядышком (знак рукой) лепешки!
Чтобы больше в нас вошло – прыгаем на ножке (все прыгают).
Еще кружок вокруг себя (все кружатся),
И хлопаем в ладошки (все хлопают).

Ведущая 2

На Масленицу было принято не только приветствовать солнце круглыми румяными блинами, но и украшать колесо от телеги и носить его по улицам городов и сел, а с гор катали зажженные колеса, считалось если колесо прокатится без падения и далеко – год будет удачным и урожайным. Ну а молодёжь водила хороводы. Хороводы на Масленицу водить положено было, исключительно, по часовой стрелке, чтобы подпитать нарождающееся солнце жизненной силой. А ещё были хороводные игры. Давайте и мы поиграем в такую игру.

Игра «Вьюн»

Дети становятся в круг, лицом в центр. Масленица - ведущая. У неё в руках – «вьюнок» (им может быть атласная лента или сплетенная косой веревочка). Под пение первого куплета ведущий идет «восьмеркой» (обходя каждого ребенка) и на последнее слово куплета кланяется тому, перед кем останавливается.

*С вьюном я хожу,
С зеленым я хожу.*

*Я не знаю, куда
Вьюн положить*

С началом 2-го куплета за ведущим идет тот ребенок, кому поклонился ведущий, так продолжается, пока все дети не выстроятся в цепочку за ведущим.

«Перстенек»

На длинную, крепкую тесьму или ленту надевается кольцо- «перстенек» и связывают ее концы не большим, но крепким узелком, свободно проходящим через кольцо. Играющие берутся за ленту руками, образуют круг, поют

песню, сопровождая ее непрерывными движениями рук, так, чтобы водящий не мог догадаться, у кого под руками перстенок.

Перстенок, перстенок,

Ты не близок не далек,

Кто упустил перстенок,

Тот водить пойдет в кружок...

Водящий внимательно следит за руками играющих, а те в свою очередь, иногда поднимают руку, чтобы показать перстенок, но в тот момент, когда водящий подбегает, стараются незаметно передвинуть его вправо или влево. По требованию водящего играющие поднимают руку. Если водящий ошибается, то он продолжает водить. Кто не сумел спрятать перстенок, становится на место водящего.

Масленица

Почествовали вы меня, ребята, повеселили, потешили. Хочется мне вас отблагодарить. Чтобы в каждом доме было тепло, светло, уютно, мы сейчас с вами сделаем масленичный сувенир – «Маленькое солнышко».

Проводит мастер – класс по изготовлению сувенира.

Как вариант – проходит чаепитие с блинами.

Ведущая 1.

Что же, гости дорогие! Пришла пора попрощаться с нашей Масленицей!

Прощай, Масленица-вертушка,

Настает великий пост.

На деревне все приели,

Подают селедки хвост!

Ведущая 2

Сидит кошка на окошке,

Вышивает себе хвост.

Широка Масленица проходит.

Настает великий пост.

Побаловала нас Масленица блинами

вкусными да румяными, посадила на пост большой. Прощай, Масленица!

Масленица

Прощайте и вы, ребята, до следующего года!



Сценарий игровой фольклорной программы к народному празднику «День Ивана Купалы»

Действующие лица:

Ведущая 1.

Ведущая 2.

Аграфена Купальница

Кикимора

Ведущая 1.

Здравствуйтесь детушки, здравствуйтесь малые!

Смотрю, вы уже все собрались.

Да и мы пришли, не опоздали.

К празднику собирались:

Венки плели, наряжались.

Ведь праздник сегодня не простой,

Праздник волшебный, цветной.

В честь - Ивана Купала славного!

Ведущая 2.

День Ивана Купала празднуется с 6 на 7 июля. Сам Иван Купала любит огонь, воду и землю – матушку. И сегодня праздник всех этих стихий! Вода в этот день становится целебная, потому что в ней, по поверью, купалось солнце. Огонь очищает от всего плохого, что накопилось за год. Земля дарит людям целебные травы, которые в это время набирают полную силу. В этот день люди пели, плясали, водили хороводы, надевали на голову венки из цветов, прыгали через костры. Но самым главным чудом этого праздника являлся папоротник. По легенде, он цветет всего одну ночь в году — в ночь на Ивана Купалу. Чудесный огненный цветок может указать счастливцу местонахождение всех кладов, как бы глубоко они не были зарыты, научить языку зверей и птиц. Около полуночи, на широких листьях папоротника, появляется почка, которая поднимается все выше, выше, потом шатается, переворачивается и начинает «прыгать». Ровно в полночь, созревшая почка с треском раскрывается и из нее появляется огненно-красный цветок. Вот только найти его непросто - охраняет его нечисть разная: глаза отводит, в лесу путает, пугает. Поэтому цветок сможет найти лишь тот, у кого смелое сердце да чистые помыслы.

Ведущая 1

Ивана праздник...Папороти цвет
Он существует в мире или нет?
Давайте дружно будем проверять
И папороти цвет пойдем искать.

Ведь говорят, что папороти цвет
Нам на вопрос любой найдет ответ...
Он скажет, где был клад давно зарыт,
Покажет тех, кем он давно забыт...

И кто не побоится клад искать,
Тот точно должен смелостью блистать!
Достойный пусть найдет сегодня цвет...
Ну что? Идем искать или нет?

Ребята, хотели бы вы найти такой волшебный папоротник?
Тогда давайте отправимся на поиски этого огненного цветка. Но прежде,
соблюдая народные обычаи, поприветствуем Ивана Купалу праздничным
хороводом.

Дети водят хоровод с ведущими.

*Два круга идут в разные стороны. Внутренний – девушки, внешний –
юноши.
Внешний круг спрашивает, внутренний отвечает. На последних словах
внутренний круг поднимает руки. Внешний распадается, ребята проходят
под поднятые руки. Круги меняются местами. Хоровод начинается сначала.*

- Купалочка- Купала,
Где ты зиму зимовала?

- Зимовала я в овраге,
Под осиновой корягой.

- Купалочка -Купала,
Где ты лето летовала?

- Летовала я в лесочке,
Под малиновым кусточком.

Как солнце заиграло,
Пошла я за Ивана.

Ведущая 2

А теперь можно отправляться в путь. Вот только куда нам идти? Вы не знаете, ребята?

Ведущая 1

В сказках у героя обязательно есть помощник: Василиса Премудрая или Серый Волк, или, на худой конец, Баба Яга! А кто указывает герою путь в русских народных сказках? Клубочек. Посмотрите внимательно, может и найдёте здесь такой клубочек?

Ребята ищут и находят спрятанный клубочек.

Ведущая 2

А теперь давайте скажем волшебные слова и отпустим клубочек. Куда он покатится – туда нам и путь держать.

Ты катись, катись клубочек
Через кочку, за пенёчек.
Между ёлок проскользни,
Нам дорогу покажи.

Ведущая бросает клубочек в сторону, где расположена площадка Аграфены Купальницы. Площадка украшена букетами цветов, трав, срезанными ветками деревьев, зелёными вениками.

Аграфена Купальница

Доброго дня вам, гости дорогие. Проходите, присаживайтесь.

Ведущая 1.

И вам доброго дня. Скажите, кто вы? Куда привел нас волшебный клубочек?

Аграфена

Не знаю, куда вы путь держите, но попали вы ко мне, Аграфене Купальнице.

Ведущая 2

Ах, какие же мы рассеянные, сегодня 6 июля – день Аграфены Купальницы!

Ведущая 1

Чем же знаменит этот день? И почему волшебный клубочек привел нас сюда?

Аграфена Купальница

Утром этого дня люди умывались росой и приветствовали меня, Аграфену Купальницу, а ночью жгли костры и встречали Ивана Купалу. Так что можно сказать, что это не два праздника, а один. Вы сегодня умывались? Молодцы. Тех, кто не умывался, в старые времена поливали водой, часто грязной. Что бы отмыться люди бежали к речке и роднику и ополаскивались студёной водой. А ещё, к моему празднику, обязательно вырастает густая, зелёная крапива, от того и получил этот день ещё одно название – «лютые коренья». Клали крапиву на окна и на порог, чтобы в дом не пробралась нечистая сила, разгулявшаяся на Ивана Купалу.

Вечером занимались сбором целебных трав. На каждого члена семьи срывали купаленку. Знаете, что это за растение? Современное название – «медвежье ушко». Его вставляли в стены дома как оберег. А ещё заготавливали веники. Какая жизнь без веника? Ни избу подмести, ни в баню сходить. А ещё, в зелёном венике спал домовый. Не верите? Посмотрите! (показывает домового, который сидит на зелёном венике).

А вы ребята хорошо ли травы знаете? Давайте проверим.

Проводит викторину «Угадай траву». Необходимо назвать растения изображённые на картинках и отобрать те, которые могут пригодиться в путешествии.

Первоцвет. Свежие листья используют для салата, сухие листья для крепкого сна, корни – при простуде.

Колокольчик обладает обезболивающим, противосудорожным действием, применяется при ломоте в спине.

Иван-чай. Пригоден для заваривания и употребления в качестве чая.

Подорожник. Свежие листья прикладывают к ранам или ссадинам. Следует помнить, что перед применением, листья надо хорошо промыть, чтобы не занести в рану инфекцию.

Зверобой. Применяется при ожогах.

Крапива двудомная. Настоем из листьев крапивы пользуются для остановки кровотечений. При острой необходимости, можно использовать и свежие листья крапивы, прикладывая их к ране.

Лопух большой. Помогает остановить кровотечение. Отвар корней обладает жаропонижающим действием.

Мать-и-мачеха обыкновенная. Настой листьев этого растения применяют, как отхаркивающее средство при кашле.

Полынь горькая. Сок этого растения обладает бактерицидным свойством. Он снимает воспалительные процессы, предупреждает образование синяков при ушибах.

Настой пустырника успокаивает нервную систему, помогает при бессоннице, снижает артериальное давление.

Щавель конский. Отвар семян используют в виде компрессов для лечения ожогов. Ожоги посыпают также порошком из сухих корневищ растения. При ангине надо полоскать горло настоем **ромашки аптечной.** Надежным средством от кашля является также чай из **травы чабреца.** Головная боль немного успокоится, если к вискам приложить свежие **листья липы.**

Ведущая 1

Аграфена Купальница, ты так много знаешь о разных травах, подскажи нам, где искать папоротника цвет?

Аграфена Купальница

Укажу я вам дорогу, но так просто не отпущу. Искать папоротник в Купальску ночь дело опасное и вам обязательно нужен оберег.

Ведущий 2.

Какой оберег?

Аграфена Купальница

Венок. Обязательным атрибутом праздника является купальский венок, который изготавливали из полевых трав и цветов. Каждое растение добавляет венку особые свойства.

Барвинок защищает от сглаза и порчи, отгоняет злых духов.

Герань оберегает от ссор и конфликтов.

Папоротник защищает от злых духов.

Ольха. Ей приписываются свойства священного моста между нижним, подземным и верхним, наземным миром.

Ежевика - защитница от ведьм.

Мак. Головки дикого мака использовали в деревенской магии, как защитное средство от колдуний и мертвецов.

Амулеты из **клевера** спасают от беды, сглаза и порчи.

Береза. Ее называют деревом жизни. Береза, с незапамятных времен, ассоциируется с плодородием и исцеляющей магией.

Ромашка. Успокаивает, приносит удачу и везение.

Девясил. Народные названия — желтый глаз, сердечная трава. Считается, что это растение имеет девять сил, одна из которых снимает порчу и сглаз, другая избавляет от любовных чар.

Дербенник иволистный. Плакун-трава. В народе считается, что растение выросло из слез Матери Божьей, оплакивавшей Сына. Благодаря этому же поверью, трава обладает защитной силой от нечисти.

Ведущая 2

Давайте мы с вами сплетём венки, которые будут охранять нас во время поисков папоротника.

Ведущая 1

А пока вы плетёте венки, я буду загадывать вам загадки.

Каждый, думаю, узнает,
Если в поле побывает,
Этот синенький цветок,
Всем известный (василек).

Эх, звоночки, синий цвет,
С язычком, а звона нет (колокольчик).

Стоят в лугах сестрички -
Золотой глазок, белые реснички (ромашка).

Видел солнце на травинке.
Но совсем не горячи
Солнца белые лучи (ромашка).

Есть один такой цветок,
Не вплетешь его в венок,
На него подуй слегка,
Был цветок — и нет цветка (одуванчик).

То фиолетовый, то голубой,
Он на опушке встречался с тобой.
Названье ему очень звонкое дали,
Но только звенеть он сумеет едва ли (колокольчик).

На зелёном шнурочке
Белые звоночки (ландыш).

Путник часто ранит ногу -
Вот и лекарь у дороги (подорожник).

Цветочек этот голубой
Напоминает нам с тобой
О небе — чистом-чистом,
И солнышке лучистом! (незабудка).

Из луковки вырос,
Но в пищу негож.
На яркий стаканчик
Цветок тот похож (тюльпан).

Я - травянистое растение
С цветком сиреневого цвета.
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету (ирис).

Есть у весеннего цветка
Приметы, чтоб не ошибиться:
Листик — как у чеснока,
А корона — как у принца! (нарцисс).

Аграфена Купальница

Замечательные у вас получились венки. А теперь давайте поиграем в игру «Заплети венок»

Дети договариваются, кто каким будет цветком, и рассаживаются по местам. Ведущий начинает "плести" венок, называя какой-либо цветок. Названный "цветок" берет за руку ведущего и в свою очередь называет следующий цветок. Играющие бегают цепочкой, "собирая цветы". Когда венок сплетен, все становятся в круг и водят хоровод. После слов ведущего "цветы увяли", дети разбегаются по местам. Тот, кто остался без места, становится ведущим и продолжает игру, начиная "плести" новый венок.

Ведущая 1

Уважаемая Аграфена Купальница! Славно мы у вас погостили, поиграли, много нового узнали. А теперь пора и честь знать. Укажите нам куда дальше идти!

Аграфена Купальница

Гости дорогие, ваш путь лежит по кривой дорожке, берегите ножки. Идите, не спешите, налево, направо, через лес, через канаву, по болотным кочкам, к берёзовому пенёчку. Идите к тётушке Кикиморе, она вам всё расскажет!

Ребята идут на площадку к кикиморе.

Площадка украшена разноцветными бумажными цветами.

Кикимора

Ах, я бедная кикимора болотная,
Девушка бледная да холодная.
В болоте топком я сижу,
На белый свет я не гляжу!
Ску-у-у-чно мне!

Гостей жду, а их всё нет и нет!
Вот сейчас зажмурюсь, глаза закрою, а гости – тут!

Кикимора закрывает глаза руками. Открывает и видит ребят.

Ой, ребята! А как вы здесь оказались?
Грибы собирали, да заблудились?

Ведущая 2

Нет, кикимора, нас к тебе Аграфена Купальница отправила, сказала, что ты расскажешь нам, как цвет папоротника найти!

Кикимора

Вижу, вижу, были вы у Аграфены, венки славные подготовили, по всем правилам сплели!

А я расскажу, какие испытания вам нужно будет выдержать.

Первое испытание – огнём.

Костёр на Купалу должен гореть ярко и греть жарко. Но нечистая сила так и стремится его погасить. Искры разлетаются в разные стороны, вам придётся их ловить. Давайте потренируемся.

Кикимора объясняет правила: дети делают круг и берутся за руки. Пока звучит музыка, дети поднимают руки вверх и «искорки» бегают, где хотят вокруг и внутри круга. Когда музыка замолкает, ребята опускают руки вниз, и тот, кто остался в кругу, выбывает. Переловить нужно всех «искорок».

Кикимора

Молодцы. Второе испытание – водой. Вода не должна застаиваться. Ведь в стоячей воде – всякая нечисть заводится, поэтому ручеёк, что бежит среди папоротника должен двигаться постоянно. Давайте играть в «Ручеёк».

Ребята играют в танец – игру «Ручеёк».

Кикимора

Осталось самое важное испытание! Когда подойдёте к папоротнику, нечисть станет вас путать, личину менять, людьми перекидываться. Надо потренироваться, научиться с закрытыми глазами своих товарищей узнавать. Давайте встанем в круг и выберем ведущего. Ведущему завязывают глаза. Круг движется «посолонь», то есть, по ходу солнца, под музыку. Когда музыка остановится, круг останавливается, и ведущий подходит к одному из играющих. Его задача – определить, кто перед ним. Ведущий может трогать стоящего перед ним игрока, но глаза открывать - нельзя. Если ведущий угадал, он меняется ролью, и теперь тот, чьё имя было названо, становится водящим.

Кикимора

Ну вот, ребята, вы и узнали, как искать цвет папоротника, и какие испытания встретятся вам на пути.

Ведущая 2

Спасибо тебе, кикимора, за науку!

Ведущая 1.

Ребята столько испытаний выдержали, так много всего узнали, они теперь точно клад найдут!

Кикимора

Пусть найдут! Мне не жалко! Посмотрите под кочками да пенёчками, может и отыщите! А если не найдете – соберите желтые цветы в букет и узнаете, где клад хранится.

Ребята собирают желтые бумажные цветы. На обратной стороне каждого цветка написано слово. Собрав все цветы ребята узнают, где спрятан клад - красивый цветок и сундучок с гостинцами.



Сценарий фольклорного праздника «Осенины»

Действующие лица:

Ведущий 1

Ведущий 2

Осень

Пугало

Ведущий 1.

Заканчивается жаркое, трудовое лето и наступает сентябрь. Он раскрашивает землю в яркие тона – золотой, багряный, оранжевый. Всё вокруг становится нарядным и праздничным. И в самом деле, наступала сытая, праздная, праздничная пора. Недаром, в старину, на Руси Новый год отмечался именно в сентябре, в день осеннего равноденствия 22-23 сентября. Праздник этот назывался Радогощь. В языческой Руси посвящался он богу Роду – ответственному за урожай и, значит, за благополучие народа. Поэтому Радогощь – это праздник урожая. Был он очень важен для людей и, поэтому, отмечался не один день, а целую неделю. Это был один из самых хлебосольных праздников.

Ведущий 2.

День осеннего равноденствия считался особенным – в этот день солнце переходило на зиму, заканчивался один год, начинался другой. В этот день осуществлялся обряд обновления огня. В те времена, в печах, всегда тлели угли, хозяйкам было достаточно бросить в топку сухую бересту, как в печи вспыхивал жаркий огонь. Это было и удобно, и практично, ведь в те времена спичек не было. И вот, в день осеннего равноденствия, огонь в печах гасили полностью, а мужчины добывали новый, живой огонь, который и разносили по хатам, зажигали печи, окуривали скот для предотвращения мора. Затем следовали обязательные гадания и ворожба над чашей со священным вином, загадывали заветные желания, которые должны были сбыться в новом, наступающем году. После этого начинался пир горой. Еда ставилась на столе горкой, которая к окончанию пира заметно уменьшалась. С наступлением темноты разжигали костёр, люди прыгали через него, очищаясь. Праздник заканчивался игрищами.

Ведущий 1.

Играли и взрослые, и дети. Большинство игр начинались выбором ведущего. Для этого использовались считалки. Какие вы помните считалки?

До сегодняшнего дня сохранились русские народные считалки, например такие:

Катилась торба с высокого горба.
В этой торбе
Хлеб, соль, пшеница.
С кем хочешь поделиться?

Ведущий 2.

Катилось яблоко
Мимо сада,
Мимо града.
Кто поднимет,
Тот и выйдет.

Ведущий 1.

Сидел козел на лавочке
Считал своих козявочек.
Раз, два, три, четыре, пять!
И тебе опять считать!

Ведущий 2.

Конь ретивый,
с длинной гривой,
Скачет по полям -
Тут и там.
Где проскачет он,
Выходи вон.

Ведущий 1.

После того, как назначен ведущий, начиналась сама игра, например, такая:

Проводит игру «Шли кони»

Ребята стоят. Ведущий читает стихотворение то медленно, то быстро. В конце стихотворения на слове «пучок» дети должны успеть присесть.

А шли кони по улице,
Чем они попутаны?
Золотыми путами
Под копытами
Зайка идет,
Травку рвет –
Что вырвет,
То в пучок.

Ведущий 2.

Любили дети играть и в игру «Чив, чив воробей»

Проводит игру «Чив, чив, воробей». Все присутствующие называют себя, каким-либо растением. Ведущий говорит: Чив, чив, воробей, сидел на малине, полетел на калину. Тот чьё имя калина, говорит «Чив, чив воробей, сидел на калине, полетел на берёзу»... Игра идет быстро, кто замешкается, не вспомнив сразу своё имя, тот платит фант.

Ведущий 1.

Время шло, с принятием христианства на Руси многие языческие праздники забылись, а некоторые сохранились, но как бы оторвались от своих корней. Так случилось и с праздником Радогощь. Празднование дня осеннего равноденствия сохранилось, но забылось, что раньше этот праздник был посвящён языческим богам. Некоторые старинные обряды остались, другие изменились, появились новые. Однако, осенний праздник сбора урожая продолжал жить в народе. В каждом местечке его называли по-разному: Богач, Раство, Другая, Малая пречистая, Другие святки, Спожка... и т.д.

Богач – это лубок, корзиночка с зерном, в середину которого вставлялась свечка. Зерно собирали с первого хорошего снопа и по горсти приносили все жители деревни. Зерно было разное – рожь, пшеница, ячмень... В день праздника, в селе устраивали встречу Богача, для этого, во дворе уважаемого человека, устанавливали стол, покрытый белой скатертью, а уж на неё ставили корзиночку со свечой. С таким богачом обязательно совершался обход деревни всеми жителями для защиты от лиха и ворага и привлечения хорошего урожая на следующий год. Это лукошко хранилось до следующей весны и первый посев делался именно этими семенами.

Ведущий предлагает участникам определить, зерна каких растений находятся в лукошке и совершить обряд обхода с Богачем.

Во время этого обряда ведущий и двое детей обходят присутствующих и каждому желают что-то хорошее.

Ведущий 2.

Как и в древние времена, праздник Осенины продолжался не один день. И каждый имел свои традиции и обряды. Давайте поближе познакомимся с этим народным праздником и поучаствуем в нём. Взрослые ещё только готовятся к празднику, а ребяташки уже весело выкрикивают заклички:

Осень, осень,
В гости просим!
Осень, осень.
Погости недель восемь:
С обильными хлебами,
С высокими стогами.
С листопадом и дождём,
С перелётным журавлём!

А вот и Осень.

Входит Осень

Принесла я вам осеннее ненастье и семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, сверху льёт, гнетёт и снизу метёт. Испугались? А ещё принесла я вам корзинку со своими дарами. Но просто так не отдам. Попробуйте отгадать, что в корзине.

Проводит игру «Отгадай овощ на ощупь». Корзинка, где находятся разные овощи и фрукты, закрыта полотенцем. Присутствующие по очереди опускают руку в корзинку, выбирают овощ или фрукт и, не глядя, должны сказать, что у них в руках.

Ведущий 2.

Первый день Осенин был днём равноденствия. К ночи в деревнях тушили огни. В полночь женатые мужики вытирали «живой огонь». Добытый огонь разносили по домам – зажигали печи. Первый овин называли именинным. Молотильщики утром сбрасывают снопы вниз на деревянную ладонь овина – гумно и начинают замолотки. Это ещё не работа, а способ показать свою молодецкую удаль. Парни соревнуются в количестве околоченных снопов. Компании молотильщиков обходят овины гостеприимных хозяев. Перед работой молотильщикам подаётся домолотная каша с маслом и другое угощение.

В этот день было правило пойти на вдовый двор и спросить, не нужно ли чем помочь.

Ведущий 1.

День второй назывался Дворы или Поднесеньев день. Добрые люди приходят дворить двор – желать счастья. Молодые зазывали родню, сватов, соседей. Гостей позыватый приглашал «навестить молодых, посмотреть на их житьё-

бытьё и поучить их уму – разуму». После сытного обеда молодая хозяйка показывала в доме своё хозяйство. Гости, по обыкновению, должны были хвалить и давать советы – учить уму – разуму. Хозяин водил гостей на двор, показывал им в амбарах жито, в сараях - летнюю и зимнюю упряжь, в саду угощал пивом из бочонка. Вечером устраивались первые девичьи посиделки.

Ведущий 2.

На посиделках девушки занимались работой: кто пряд, кто шил или вышивал, плели кружева. Все это были не простые занятия.

Попробуйте выбрать из предложенных предметов те, которые помогали девушкам рукодельничать.

В большой корзине находятся предметы деревенского быта: веретено, валец, коклюшки, деревянные ложки, колодки для изготовления валенок и т.д. Присутствующие должны выбрать те предметы, которые использовались для рукоделия.

Девушки работали, а парни в это время устраивали состязания, стараясь показать им свою удачу, силу.

Ведущий 1 Проводит игру «Взвешивание соли»

Двое мальчиков становятся спинами друг к другу и переплетаются руками таким образом, что когда один нагнется головой к земле, то в то же время другой поднимается вверх; потом оба выпрямляются. Тогда другой начинает то же действие, и продолжают, пока не устанут. Эта игра изображает весы, на которых взвешивают соль.

Ведущий 1.

Третий день Осенин назывался Луковым днём.

Лук и рябина считались у наших предков оберегами, имели магическую силу: предохраняли людей от сглаза и порчи, от нечистой силы. Поэтому рябину сажали у ворот и калиток, связки лука вешали при входе в избу, нанизанные на нитку луковицы и чеснок привязывали на шею домашним животным. Лук зашивали в амулеты, которые воины надевали на грудь, собираясь в поход. Про лук сложено немало пословиц, поговорок и загадок. Давайте их вспомним.

Лук от семи недуг.

Лук с чесноком родные братья.

Лук добр и в бою, и во щах.

Лук с морковкой, хоть и с одной грядки, да неодинаково сладки.

Десять шуб имеет, ни одна не греет. (лук)

Зимой жёлтый, круглый, а летом зелёный, длинный. (лук)
Сидит бабка на грядке,
Кто ее сорвет - тот и заревет. (луковица)

24. Сидит дед,
Во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Тот слёзы проливает. (лук)

Ведущий 2.

День третий Корнилье. В этот день закладывают на хранение разные корнеплоды: свёклу, редьку, брюкву, морковь, хрен, репу. Женщины в этот день сжигают свои соломенные постели и стоптанные лапти. Заканчивался этот день, как и другие, посиделками.

В особой части у крестьян была репа. До того, как в России прижилась картошка, основным овощем была именно репка. Сейчас она на огородах встречается редко, а раньше её сажали много и ели каждый день: пекли с ней пироги, варили кашу, ели пареную с мёдом. Народ не забыл репку и в своих сказках – «Вершки и корешки», «Репка» и многие другие.

Ведущий 1.

Следующий день – Капустница. Начинали рубить капусту, секли кочаны, набивали отпаренные бочки, толкли деревянной ступой. В этот день уже девушки, принарядясь в праздничные сарафаны, хаживали из дома в дом – рубить капусту. Капусту рубили в корытах. Рубка капусты проходила с весёлыми песнями, шутками, прибаутками. Молодёжь – женихи высматривали себе в это время невест – «капустниц». По окончании работы гостям подносили сусло-пиво, ставились сладкие мёда, подавались угощенья – заедки разные. Вечером всюду начиналось веселье. Редкие посиделки обходились без ряженных.

Раздаётся стук в дверь.

Осень

Никак и к нам гость пожаловал?

Входит пугало. Идет, осматриваясь.

Осень

Вот так гость! Так ведь это же самое настоящее огородное пугало

Пугало

Оно самое... вы уж простите меня за мой внешний вид. Мне так положено, чтобы ворон пугать.

Пугало осматривается.

Осень

По-моему, вы что-то ищете?

Пугало

Да вот, с моего огорода капуста сбежала.

Осень

Уж не эта ли капуста?

Пугало

Она самая.

Осень

Ну что ж, с одного огорода сбежала, да на наш огород прибежала.

Пугало

А не вернёте ли вы мне её?

Осень

Так просто не вернём, а вот если повеселишь нас, то может быть, и капустой тебя пожалуем.

Пугало

Чем же потешить вас, вот разве, что загадки позагадывать.

Проводит соревнование между командами. Пугало и Осень по очереди загадывают ребятам русские народные загадки.

Осень

Хорошо ты нас потешил, да мало.

Пугало

Ох, голова моя соломой набита, ничего путного придумать не могу.

Осень

А ты подумай, вон в голове у тебя что-то шуршит, должно быть умные мысли шевелятся.

Пугало

Ой, похоже, в соломе мыши завелись! (Щупает голову.) Нет, не мыши. Я с испуга, придумал, чем вас занять. Давайте скороговорки говорить!

Проводит конкурс скороговорок. Ребятам раздаются таблички со скороговорками. Побеждает тот, кто быстро и без ошибок трижды повторит скороговорку.

Осень

Ах капуста хороша!
Глянешь – и поет душа!
Барыней сидит на грядке.
Одета в шумные шелка.
Уродилась на славу,
Голова бела, кудрява,
Тот, кто очень любит щи
В огород свой поспеши.

Осень (отдаёт капусту пугалу):

Ну, пугало получай капусту, да храни её хорошенько.

Пугало уходит.

Ведущий 1.

Наступал день шестой – первое зазимье. Овощи убраны, капуста срублена. Все дела переделаны. С этого дня начинаются регулярные девичьи посиделки. И наряду с песнями, частушками, играми, на таких посиделках была забава, пришедшая из далёкого прошлого – похороны комара (мухи), вместе с которым прощались со старым годом и хоронили всё плохое. Давайте и мы с вами свершим этот обряд.

Ребятам раздаются таблички на которых написана строчка из обрядового стихотворения. Ребята передают друг другу игрушку – муху или комара, при этом читая строчку из стихотворения.

Сел комарик на дубочек, на зелёный листочек (читать медленно)
Сел комарик на дубочек, на зелёный листочек (читать быстро)
Сидит! (произнести со значением)
Налетела чёрна буря
И комарика сдула.
Пал! (читать торжественно)
Он лежит и еле дышит.
Ручкой ножкой не колышет.
Лежит! (произнести со значением)
Прилетели тут две мухи
И комарика под руки повели.
Прискакали тут две блошки
И комарика за ножки понесли!
В бане парили, и мыли, и к обеду уходили.
Угорел! (произнести грозно)

В чёрной бане обмывали.
В белый саван одевали. (произнести грустно)
Сдох. (произнести грозно)
Схоронили при дороге,
Видно руки, видно ноги.
Весь на виду!

Ведущий 2. Ну вот мы с вами вспомнили все обряды и традиции, остался один самый важный – выпить чаю с пирогом!

Загадки для команд:

Пугало

Не пахарь не столяр,
Не кузнец, не плотник,
А первый на селе работник.
(лошадь)

Месяц – новец
Днём на поле блестел.
К ночи на небо слетел.
(серп)

Лежит мужичок
В золотом кафтане,
Подпоясан, а не поясом
Не поднимешь, так не встанет
(сноп)

Трах – трах,
Стоит дом на горах,
Вода бежит.
Весь дом дрожит.
(мельница)

Бел как снег,
Надут как мех,
На лопатах ходит
(гусь)

Осень

Два – ста ухаства,
Два – ста рогаста,
Четыре – ста ходаста,
Один пыхтун,
Один вертун.
(корова)

Щука вертуха
Хвостом вернула
Все леса пали,
Горами стали.
(коса)

Зубасты, а не кусаются
(грабли)

Два братца меньших
Бегут впереди,
А два старших – позади,
А догнать никак не могут
(телега – колеса)

Встанет – выше лошади,
Ляжет – ниже курицы.
(дуга)



Сценарий фольклорной программы для детей «Крупеничка, Травница, Желанница»

Действующие лица:

Сказочница

Мастерица

Параскева Пятница

Сказочница

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, родители!

Сегодня вы шли в библиотеку, а оказались в сказочном русском тереме, в девичьей светлице!

А встречаю вас сегодня я – Сказочница и подруга моя Мастерица.

Посидите ребята, побеседуйте, песенки-сказочки послушайте. Где я только не бывала, что я только не слыхала! Побывала я во всей небывальщине, повидала я всю неслыхальщину!

Мастерица

Ребята, как сделать дорогу короче, а трудное дело легче?

Правильно! Сказку послушать да песню спеть!

Расскажи нам, Сказочница, историю интересную да полезную. Ведь недаром о сказке говорится: «Сказка ложь, да в ней намёк... добрым молодцам урок»

Сказочница:

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была девочка Маша. Маме помогала, за братьями младшими ухаживала, а когда ей исполнилось 6 лет мама впервые доверила ей кашу варить. Машенька обрадовалась порученному делу и испугалась. Никогда ей еще не приходилось кашу варить.

Растерялась девочка: – Сколько взять крупы? Сколько налить воды?

А мама Машеньку успокаивает: – Не бойся, я тебе куклу – помощницу

подарю. Посмотрела Машенька на куколку и говорит: – Что это за помощница? Ни одежды на кукле нет. А мама и говорит: – Размером куколка с чугунок. Насыплешь по ножки крупички, по плечики нальешь водички, по головку кашка и получится.

Машенька сварила кашку, кашка получилась на славу. И снова вопрос ее мучает: – Почему ей мама сделала куколку без одежды? А мама и говорит: – Коли кашку доверила на всю семью сварить, то одежду ты наверняка сошьешь!

И правда, с той поры Машенька стала шить одежду не только на куколку, но и на себя. И шить, и вышивать, и бусы вязать – все умеет Машенька наша.

Растет девочка не по дням, а по часам и хорошеет. До того стала красивой милой девушкой, что не в сказке сказать, не пером описать, стали к ней женихи свататься. И самым первым посватался Ванечка. Парень рукастый! Первый парень на деревне! Идет по деревне - грудь колесом. Все в его руках горит. Скоро свадебку сыграли.

Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. А через год заглянули мы в Машин дом, а она на руках уже первенца своего носит. Жизнь в доме ключом бьет. Год за годом идёт. Ванечка в заботах о большой семье состарился и превратился в Ивана Ивановича, да и Машенька в заботах о семье своей превратилась в бабушку Маню. Но и сейчас она без дела не сидит - внукам и внучкам сказки рассказывает, всем вяжет носочки. А вот когда наша Машенька замуж выходила, мама ей к свадьбе особые подарки сшила да вот в этот сундук положила. А что в сундуке лежит, догадайтесь, ребята!

Платья носит,
Есть – не просит,
Всегда послушна,
Но с ней не скучно.
Ответы детей: «кукла»

Мастерица

Правильно! Вот сейчас мы откроем наш сундучок да посмотрим на тех кукол.

Сундучок не открывается.

Мастерица

Не открывается!

Сказочница

Должно быть опять Домовой шутки шутит! Осерчал, наверное, что его на нашу вечерку не пригласили!

Мастерица

Придется извиниться да пригласить!

Ребята, как в старые времена обращались к домовому?

Обращались к нему уважительно, величали хозяином да батюшкой.

Сказочница

Батюшка Домовой Прохор Иванович, не серчай на нас, покажись, посиди с нами рядком, поговори ладком!

Выходит Праскева Пятница с Прошкой

Параскева Пятница

Добрый день, ребята, Прохор Иванович один идти стеснялся, да я с ним пошла.

Я – Параскева Пятница – покровительница женских ремесел, помощница в многочисленных заботах.

Прохор Иванович домовой не простой, а библиотечный, поэтому любит, чтобы дети книги читали, да много знали. Отгадаете его загадки, сундучок и откроется.

Сказочница

Он пиявок добывал,
Карабасу продавал,
Весь пропах болотной тиной,
Его звали... (Буратино — Дуремар.)

В Простоквашино он жил
И с Матроскиным дружил.
Простоват он был немножко,
Звали песика... (Шарик.)

Он гулял по лесу смело,
Но лиса героя съела.
На прощанье спел бедняжка.
Его звали... (Колобок.)

Мастерица

Бедных кукол бьет и мучит,
Ищет он волшебный ключик.
У него ужасный вид,
Это доктор... (Карабас.)

Много дней он был в пути,
Чтоб жену свою найти,
А помог ему клубок,
Его звали... (Иван-Царевич.)

Все узнает, подглядит,
Всем мешает и вредит.
Ей лишь крыска дорога,
А зовут ее... (Шапокляк.)

И красива, и мила,
Только очень уж мала!
Стройная фигурочка,
А зовут... (Дюймовочка.)

Параскева Пятница

Жил в бутылке сотни лет,
Наконец, увидел свет,
Бородою он оброс,
Этот добрый... (Старик Хоттабыч.)

С голубыми волосами
И огромными глазами,
Эта куколка — актриса,
И зовут ее... (Мальвина.)

Потерял он как-то хвостик,
Но его вернули гости.
Он ворчлив, как старичок
Этот грустный... (Ослик Иа.)

Он большой шалун и комик,
У него на крыше домик.
Хвастунишка и зазнайка,
А зовут его... (Незнайка — Карлсон.)

Сказочница

Сундучок открылся, а в нём – куклы! Разные, красивые и все сделанные
руками мастериц!

Мастерица

Посмотрите, все куклы сделаны из материи, но они разные – у одних есть
личико, у других нет, одни мягонькие, а другие твердые. Вот эти куклы
особенные, созданные народными традициями. Они совсем не такие, как мы
привыкли представлять себе. Каждая интересна, красива, наполнена
внутренним смыслом.

Параскева Пятница

Знаете ли вы, что в народе куклам не давали собственных имен, не
уподобляли куклу человеку. Их называли ляльками, матрешками, цацками, а
чаще всего просто куклами. Куклы сопровождали человека с самого
рождения, становились участниками обрядов, праздников, важных событий.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: считалось, что они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь в делах.

Мастерица

Игра в куклы учила вышивать, шить, кроить, прять. Девочки-подростки делали таких кукол себе, младшим сестренкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Делали это с большим старанием, так как старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка делает одежду для куклы. По мастерству изготовления кукольной одежды судили о готовности девочки к обучению настоящему ремеслу. Если платье получается красивым, а наряд гармоничным, значит, девочка готова уже серьезно обучаться шитью взрослой одежды, и ее можно отдавать в учебу к мастерице.

Параскева Пятница

Многие девушки к свадьбе шили свой наряд сами, а это уже серьезная и кропотливая работа. И, наоборот, если девочка не проявляет старания в изготовлении куклы и в другой работе, говорили: «Да она до сих пор в куклы играет», и считали неумехой. Рановато им было вставать в девичий свадебный хоровод, и серьезную работу не поручали.

Сказочница:

А знаете ли вы, ребята, что водить хороводы было любимым развлечением ребят в старые времена. Давайте и мы с вами пройдем хороводом.

Хоровод «Во саду ли, в огороде».

Участники идут вправо по кругу, взявшись за руки, встав поочередно: молодец, барышня и поют слова песни:

«Во саду ли, в огороде

Девушка гуляла,

У ней русая коса,

Лента голубая.

Ух, ух, уха – ха – (говорят молодцы, в конце слов топают ногой, при этом они с небольшой силой затягивают барышень к центру круга, а барышни слегка упираются).

Что вы, что вы, что вы, что вы». - (говорят барышни и отходят от центра круга) – 2 раза.

Участники идут влево по кругу, взявшись за руки и поют дальше:

«Во саду ли, в огороде

Девушка гуляла,

Она ростом невеличка,

Лицом круглоличка.

Ух, ух, уха – ха – (говорят молодцы, в конце слов топают ногой, при этом они с небольшой силой затягивают барышень к центру круга, а барышни слегка упираются).

Что вы, что вы, что вы, что вы». – (говорят барышни и отходят от центра круга) – 2 раза.

Ребята рассаживаются.

Мастерица

Главная особенность народной куклы, заключается в том, что сделана она без иголки и без лика. Для ребенка кукла будет игрушкой-подружкой и оберегом одновременно, поэтому колоть её иглой негоже, а делать лицо по народным поверьям нельзя, так как такая кукла может обрести душу и стать опасной. А «безлика» куколка считается предметом неодушевленным и не может навредить ребенку. Сделанная с любовью своими руками куколка является предметом гордости ее мастерицы.

Сказочница

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Дом без кукол и других игрушек был пустым. Есть даже такая старинная примета: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Кукол никогда не выбрасывали, обращались бережно, передавали из поколения в поколение, в некоторых домах кукол накапливалось до 100 штук.

Мастерица

Сейчас такие куклы называют текстильными, а раньше их называли просто тряпичными. С давних времен на Руси дети играли именно тряпичной куклой. Да и не только дети. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Для взрослых были куклы – обереги и обрядовые куклы.

Оберег, амулет — это волшебный предмет, спасающий человека от различных опасностей.

Так за две недели до рождения ребёнка будущая мать делала куколку **Куватку**, её помещали в кроватку ребёнка, считалась, что она отгоняет от него злые силы.

В каждом доме обязательно была куколка **Берегиня**, её делали без помощи ножниц, только связывали нитками. Она также оберегала семью от невзгод и несчастий.

От болезней изготавливали оберег, который назывался "**12 лихорадок**". Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлая,

Глупея, Глядея, Ленея, Немея, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли на новый.

Сказочница

Очень красива кукла **Колокольчик** - кукла добрых вестей. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. Также выглядит и кукла – колокольчик. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

У каждой девушки обязательно была куколка **Желанница**. Показывать ее никому не следовало. Надо загадать желание, пришить в подарок на платице кукле бусинку, зеркальце поднести к личику и сказать "Посмотри, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". И убрать куклу в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось. Много **обрядов** на Руси проходило с помощью специально сделанных кукол.

Самая известная сейчас – Масленица. Кукла, которая олицетворяет собой зиму и сжигается на празднике проводов зимы. На Руси её делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла силу природы. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Её закрепляли на крестовине, украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Параскева Пятница

Есть обряды, которые сейчас практически забыты. Например: древний обряд "похороны кукушки". Это посвящение 12 – летних девочек в девушки. Проводили его перед Троицей. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и кумились. В знак того, что две подружки на 1 год становились кумами, они обменивались венками и специально сделанными для этой цели куклами. После чего они считались кумами. Поэтому должны были дружить, относиться друг к другу по-доброму, помогать друг другу. Впрочем, по прошествии определённого времени и при желании можно было раскумиться,

сняв с себя обязательства доброжелательного отношения друг к другу, но это происходило крайне редко. После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки специально сделанную для этого случая соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы "кукушкины слёзки". Потом девочки хоронили её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке.

Сказочница

Ребята, а вы не устали нас слушать? Давайте поиграем ещё в одну русскую народную игру.

Проводят игру «Веретена не точены».

Ведущий делит присутствующих на 3 группы

1-ый ряд поет на мотив «Барыни» слова: «Веретена не точены, веретена не точены!» (И при этом вращают перед грудью руками как бы наматывая шерсть).

2-ой ряд будет петь: «Лежат яблоки мочены». (И при этом показывают, приподняв руки и поворачивая кистями как будто в них по яблоку. Вариант движения – шлепать ладонями по коленкам.)

3-ий ряд будет петь: «Барыня, барыня! Сударыня барыня». (И при этом хлопать в ладоши.) Ведущий, после пробного исполнения с гостями каждого ряда в отдельности и со всеми по порядку начинает игру. Он, как дирижер, указывает то на одну, то на другую группу, меняя порядок куплетов и ускоряя темп пения.

Мастерица

Молодцы ребята! И сами повеселились и нас потешили! Пока вы песни пели, я заглянула в сундучок и нашла там лоскутки. Так давайте же сделаем с вами куколку – желанницу. Чтобы была у вас подружка задушевная, терпеливая и желания заветные исполняла.

Проводит мастер класс по изготовлению куклы Желанницы

В конце мероприятия ведущие играют с детьми в игру «Светит месяц, светит ясный»

Участники встают парами в круг, поворачиваются боком к центру, лицом друг к другу, берутся за руки, руки разводят в стороны «лодочкой». Под песню «Светит месяц» пары делают 2 приставных шага к центру круга, 3 хлопка 2 приставных шага из центра круга. И 3 хлопка в ладоши. В последнем хлопке ладони соединяются и плавно разъединяются при переходе танцующего к следующему по кругу партнеру. Каждый участник переходит

в ту сторону, в какую смотрит. Внутренний круг движется против часовой стрелки наружный по часовой стрелке. Танец продолжается, пока не пропоют всю песню.



Литература:

Тверской фольклор

Акулов П.И., Тверские сказки - Тверь, 1997. - (Тверской фольклор)

Гужиченко М. А., Фольклорные традиции Бежецкого уезда - Тверь, 2018. - (Бежецкий краеведческий сборник. 2018, 1 (1))

Золотые зерна: Сб. А.В. Гончаровой: Сказки, легенды, предания, мемуар. рассказы Твер. края - Тверь, 1999

Памятники литературы Древней Твери - Тверь, 2002

Сказки, народные рассказы Тверского края Золотые зерна. Кн.2 - Тверь, 200

Сказки, отраженные в Волге: [читаем и рисуем Тверские сказки] - [Тверь], [2008]. - (Самиздам)

Тверские загадки - Тверь, 1995. - (Серия "Тверской фольклор"; Кн.2)
Тверские пословицы и поговорки - Тверь, 1993. - (Серия "Тверской фольклор")

Тверские сказки Литера. Вып. 3, 2008

Тверской детский фольклор; Твер. обл. гос. Дом нар. творчества; Твер. гос. ун-т; Авт.-сост. Л.В. Брадис, В.Г. Шомина. — Тверь: Твер. обл. гос. Дом нар. творчества, 2001. — 179 с. — (Тверской фольклор).

Фольклор Тверской губернии: Сб. Ю.М. Соколова и М.И. Рожновой, 1919-1926 гг.; Подгот. И.Е. Иванова и М.В. Строганов; Отв. ред. А.Ф. Белоусов. — СПб.: Наука, 2003. — 646 с. — (Литературные памятники)

Тверской народный костюм

Зыкус М. В., Костюм русских крестьянок Тверской губернии XIX - начала XX веков: коллективная монография - Тверь, 2007

Калининская народная вышивка - [Москва], 1955

Круглова А. Р., Золотошвейное рукоделие великокняжеских и царских мастерских XV - XVI веков - Санкт-Петербург, 2011

Новожилова Н.М., Старинная тверская вышивка и народный костюм - Тверь, 2005. - (Жемчужина России)

Новожилова Н. М., "Ведновская строчка": вручную и на швейной машине - Тверь, 2010. - (Тверская вышивка)

Тверской народный костюм / худож. Г. Камардина ; [Камардина Г. Ф., Волощенко М. В. - сост., текст] ; Тверская галерея современного искусства "Савва". — Тверь : [б. и.], 2007. — [32] с. : цв. ил. ; 25 см.

Тверской народный костюм : из коллекции музея : [буклет] / сост. Г.Л. Маковская ; Калинин. гос. объединенный ист.-архит. и лит. музей. — Калинин : РИО упрполиграфиздата, 1987. — 15, [1] с. : цв. ил..

Народный промыслы

Архипова О. В., Народные промыслы Тверской земли: авторская программа образовательной области "Технология" для учащихся 8 классов общеобразовательной школы - [Тверь], 2009

Власенко Т. А., Из глубины веков до наших дней: народные художественные промыслы Тверского края - Тверь, 2011

Калмыкова Л.Э., Народное искусство Тверской земли - Тверь, 1995. - (Серия АНТЭК)

Керамика из Лихославля - Тверь, 1996

Керамика раннего железного века и средневековья Верхневолжья и соседних территорий: сборник научных трудов - Тверь, 1991

Майстровский М. Я., Земля мастеров: очерки о народных художественных промыслах Калининской области - Калинин, 1986

Макарова Т.И., Поливная керамика в Древней Руси - Москва, 1972

Народные промыслы Тверской области: (историч. справка) - Тверь, 1992

Смирнов Ю.М., Природная керамика: кирпич и черепица - Тверь, 1995

Методические рекомендации для библиотек по организации работы
в Год культурного наследия народов России / МБУК «Старицкая МЦБ»;
сост. М.В. Карпухина. – Старица: 2022. – 43 с.